

킹 오브 더 태권댄스(King of the Taekwon Dance)

1. 경연대회 개요

■ 대회명 : 킹 오브 더 태권댄스(King of the Taekwon Dance)

킹 오브 태권댄스(King of the Taekwon Dance) 경연은 음악에 맞춰 태권도 기술과 필수 종목을 자유롭게 구성하는 새로운 방식의 태권도 창작안무 경기이다.

■ 대회일정

참가신청(접수)	예선(온라인심사)	대표자회의	본선(대면심사)
'22. 8. 11.(목), 15:00 까지	'22. 8. 16.(화)	'22. 8. 20.(토) 14:00~15:30 (비대면 화상회의)	'22. 9. 4.(일) 태권도원 태권전

■ 경연장소 : (예선) 온라인심사 / (대표자회의) - 미정 / (본선) 태권도원 태권전

※ 대표자회의: 본선 진출자에 한해 화상회의 방식 등 추후 공지

※ 대회 운영 상황에 따라 일정 및 장소 변경 가능

2. 참가자격

■ 참가자격 : 태권도를 수련하고 있는 단체, 동아리, 모임 등

■ 참가부문 및 인원구성

구분	참가부문	구성인원	비고(1)	비고(2)
1	초등·중등부	9~15명	예선⇒본선(4팀) 선정	○ 여성 포함 시 가점 부여 - 최대 가산점 4명까지
2	고등·대학·일반부		예선⇒본선(8팀) 선정	

3. 경연 내용

■ 경연내용 : 음악에 맞춰 5개의 필수 종목을 자유롭게 창작

■ 무대구격 : 태권매트 가로 18장× 세로 13장(태권매트 80cm × 80cm기준)

■ 경연시간 : 3분~4분 이내

■ 경연방식 : (예선) 기 제출 영상 심사 * 초등·중등부(4) / 고등·대학·일반부(8)팀 선정

(본선) 대면 심사 * 부문 별 본선 참가팀 대상 순위 결정전

■ 경연복장 및 소품

- 미풍양속을 해치지 않는 범위 내 작품과 어울리는 자유 복장(도복 외 복장 가능)
- 작품을 부각시킬 수 있는 소품 및 분장 가능
- 경연대회 무대 스크린 사용 등을 고려한 의상 색상 선택
- * 태권도 안무: 빨강 / 기술 발차기: 파랑 / 댄스 퍼포먼스: 노랑 / 초록: 트릭킹 / 검정: 필살안무

■ 제한사항

- 국가, 정치, 종교를 대상으로 한 비판적 주제의 작품
- 미풍양속을 저해하는 폭력, 선정적 주제의 작품
- 송판, 투척물 등 격파물 사용 불가

4. King of the Taekwon Dance

가. 예선 심사

- 경연 영상은 공고 이후 촬영된 작품으로 첫 화면에 촬영 날짜를 표시해야 함
- 선수가 화면에서 벗어날 경우 감점 처리
- 카메라 화면 비율 조정 시 감점 처리
- 카메라 이동 시 감점 처리
- 신청서 내 참가명단(예비후보 3인 포함)과 불일치 시 실격 처리
- 경연 작품 편집 시 실격 처리
- 저화질로 선수 식별 및 채점이 어려울 경우 실격 처리
- ※ 제출 규격: mp4, avi, mov, wmv 형식으로 해상도 1280×720 이상, 500MB 이내
- 영상 촬영순서에 맞지 않을 경우 실격 처리함
- 영상 촬영 순서

순서	내 용
1	경연 전 팀 구성원 전원 신분증 또는 국기원 소단증으로 신분확인 절차 ※ 촬영 시 참가신청서의 명단 번호 순서대로 신분확인 절차 진행
2	경연 전 구령 순서: 차렷 - 경례 - 준비 - 시작
3	경연 (3~4분 이내)
4	경연 후 구령 순서: 바로 - 차렷 - 경례
5	촬영종료

나. 본선 심사

- 전문심판 3심 또는 5심, 청중심판 50명 또는 100명으로 구성
- * 전문심판 - 전문분야 하나의 필수종목과 전체 완성도 합산 점수
- * 청중심판 - 전체 완성도 점수

- 전문심판은 필수 종목 알림표가 표출된 이후부터 해당 종목 평가
- 여성 포함 가점은 1명당 0.5점으로 최대 2점 부여
- 경연시간 3초 미만, 4분 초과 시 초당 1점 차감
- 각 참가팀별 경연 종료 후 전광판에 점수 표출

필수 종목	평가 기준
태권도 안무	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 리듬감 - 박자, 움직임, 동작의 흐름 ✓ 정확성 - 기술과 움직임의 정확성, 일치성 ✓ 구성력 - 태권도 기본동작, 안무, 대형변화 등의 다양한 배열과 조화
기술 발차기	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 난이도 - 기술의 난이도 ✓ 완성도 - 기술의 완성도 ✓ 구성력 - 다양한 기술의 구성 정도
댄스 퍼포먼스	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 연출성 - 의상, 분장, 소품 사용 등의 종합적인 퍼포먼스 연출력 ✓ 완성도 - 퍼포먼스의 완성도 ✓ 창의성 - 퍼포먼스의 창작 능력
트릭킹	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 난이도 - 기술의 난이도 ✓ 완성도 - 기술의 완성도 ✓ 구성력 - 다양한 기술의 구성 정도
필살 종합안무	<ul style="list-style-type: none"> ✓ 연출성 - 팀의 아이덴티티를 나타내는 종합적인 퍼포먼스 연출력 ✓ 완성도 - 종합안무의 완성도 ✓ 장악성 - 무대 장악력

다. 경연 순서

- 본선 경연순서는 무작위 추첨으로 정한다.

라. 필수종목

- 필수 종목은 모두 실시해야 하며, 배열순서, 구성시간은 자유롭게 구성할 수 있다.
- 예선 제출 영상에서 필수 종목이 시간되기 전 자막 또는 알림표를 제시하여 종목의 진행을 사전에 알 수 있게 해야 한다.
- 본선에서 필수 종목이 시작되기 전 지도자는 무대에서 알림표를 제시하여 종목의 진행을 미리 알 수 있게 한다. ※ 2021년 영상 참조

필수 종목	종목별 세부 설명
태권도 안무	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태권도의 기본 동작 80% 이상을 기반으로 한 다이내믹한 연합 안무 ✓ 음악에 맞춰 태권도 기본동작, 대형변화, 높낮이 변화 등의 다양한 움직임 연출 ✓ 태권도 동작과 안무의 정확성, 팀의 일치성 평가
기술 발차기	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태권도 시범에서 사용되는 다양한 기술 발차기 ✓ 다양한 기술 종목의 구성 ✓ 태권도 발차기의 난이도와 정확한 기술 표현의 정도 평가
댄스 퍼포먼스	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태권도와 결합한 단체 댄스 퍼포먼스 ✓ 태권도와 댄스 퍼포먼스의 창작 능력과 작품의 완성도 ✓ 댄스 퍼포먼스의 종합적인 구성과 표현능력 평가
트릭킹	<ul style="list-style-type: none"> ■ 태권도를 포함한 트릭킹, 체조 등의 기술 ✓ 다양한 트릭킹과 체조 기술의 구성 ✓ 기술의 난이도와 정확한 표현의 정도 평가
필살 종합안무	<ul style="list-style-type: none"> ■ 팀이 지닌 핵심 장점을 극대화 할 수 있는 종합 안무 ✓ 핵심 기술의 종합적인 안무 구성과 표현 능력 ✓ 팀의 아이덴티티를 나타낼 수 있는 무대 장악력 평가

7. 시상 내역

순위	초등·중등부	고등·대학·일반부
1	150만원	500만원
2	70만원	200만원
3	40만원	100만원
3	40만원	100만원
합계	300만원	900만원
총합계	1,200만원	

- 예선에서 본선 진출 후 본선 경연 미 참석 단체는 시상금 지급 제외
- 상금 지급 시 제세공과금 공제 후 지급
- 각 경연 부문 1위 팀에게는 문화체육관광부 장관상 수여(단, 단체명으로 수여)
- 입상 팀 대표자 명의 통장으로 상금 지급

8. 참가 방법 및 문의처

- 접수기간 : 8월 11일(목) 15:00 까지 온라인 접수(<http://www.2022tcf.co.kr>)
- 접수방법
 - 1) 2022태권도문화페스티벌 공식홈페이지 내 부문별 참가신청서 양식 다운로드
 - 2) 참가 신청서, 영상물 대회 공식 메일 발송 - 2022tcf@naver.com
 - * 파일명: (경연대회명) 부문, 단체명 작성 / ex) (킹오브더태권댄스)초·중등부,000시범단
 - 3) 메일 발송 후, 행사 운영 담당자에게 메일 도착 여부 확인 요청
- 참가비 : 없음
 - ※ 상금 경쟁 경연 부문으로 인한 체제비 미지원 / 본선 진출팀 숙박, 식사 희망 시 개별 예약 진행
- 문의처 : 070-4616-3477(주식회사 엠커뮤니케이션)