

태권 팀 배틀(Taekwon Team Battle)



1. 경연대회 개요

■ 대회명 : 태권 팀 배틀(Taekwon Team Battle)

태권 팀 배틀(Taekwon Team Battle) 경연은 태권도의 기본동작을 토대로 응용된 다양한 기술을 역동적으로 표현하여 겨루는 서바이벌 형식 7인 팀 대항 경기이다.

■ 대회일정

참가신청(접수) '22. 8. 11.(목), 15:00 까지	▶	예선(온라인심사) '22. 8. 16.(화)	▶	대표자회의 '22. 8. 20.(토) 14:00~15:30 (비대면 화상회의)	▶	본선(대면심사) '22. 9. 3.(토) 태권도원 태권전
--	---	------------------------------------	---	---	---	--

■ 경연장소 : (예선) 온라인심사 / (대표자회의) - 미정 / (본선) 태권도원 태권전

※ 대표자회의: 본선 진출자에 한해 화상회의 방식 등 추후 공지

※ 대회 운영 상황에 따라 일정 및 장소 변경 가능

2. 참가자격

■ 참가자격 : 태권도를 수련하고 있는 단체, 동아리, 모임 등

■ 참가부문 및 인원구성

구분	참가부문	구성인원	비고(1)	비고(2)
1	초등·중등부	7명	예선⇒본선(8팀) 선정	여성 1인 필수
2	고등·대학·일반부		예선⇒본선(8팀) 선정	

3. 경연 내용

■ 경연내용 : 부문 별 대회규정에 명시된 지정기술을 투표로 선정하여 겨루는 서바이벌 형식

■ 경연시간 : 종목당 40초 이내(특수 종목 제외)

(자유구성, 퍼포먼스, 다방향 격파, 공인품새, 기록경기 등_세부내용 참조)

■ 경연방식 : (예선) 기 제출 영상 심사 * 초등·중등부(8) / 고등·대학·일반부(8)팀 선정

(본선) 대면 심사 * 부문 별 본선 참가팀 대상 순위 결정전

4. Taekwon Team Battle _ 초등·중등 통합부

가. 예선 심사

- 1) 7인 1조로 팀 구성<여성1인 필수>
 - 영상 및 신청서 제출 시 팀 명단 제출(예비선수 3인 포함)
- 2) 영상물 심사를 통해 본선 진출 8팀 선정
- 3) 본선 경연에 지정된 종목 중 기록경기를 제외한 9개 종목을 순서대로 촬영 후 3분 내외 영상으로 편집 후 제출(기술 편집 불가)
- 4) 제출 규격: mp4, avi, mov, wmv 형식으로 해상도 1280×720 이상, 500MB 이내

나. 본선 심사

- 1) 7인 1조로 팀 구성
 - 예선 심사 후 참가자 변동(부상 등) 시 신청서 제출 / 단, 예비선수 3인 외 변경 불가
 - 대회 전날까지 최종등록 명단을 운영팀에 제출하여 검토 후 참가여부 통보
- 2) 토너먼트 형식으로 진행되며, 예선전은 3판2선승제, 준결승과 결승전은 5판3선승제로 진행
 - 추첨을 통해 본선 토너먼트 대진표 배정
- 3) 양 팀의 입회하에 종목 추첨 진행, 추첨된 종목은 즉시 표출되어 주심(사회자)의 지휘에 따라 배틀 형식으로 신속하게 진행된다.
- 4) 경연 방식은 경기에 참가하는 2팀이 10개 규정 종목 중 랜덤으로 채택된 종목을 각각 시연하고 심사위원단이 즉시 평가한다.
- 5) 라운드별 종목이 선택되면 1인이 시연하게 되고, 기본 격파는 다수 시연으로 실시하고, 자유구성 격파 및 자유 구성 퍼포먼스는 전체 인원 참가, 호신술·공인품새는 3인 1조로 시연한다.
- 6) 심판은 전문심판 3심 또는 5심제, 청중심판 50~100명으로 구성하며, 무선 리모콘을 이용하여 청/홍을 선택하고 즉시 표출된 득표율로 승리팀을 결정한다.
- 7) 자유구성 격파, 자유퍼포먼스, 여성격파, 호신술을 제외하고 매 경기에 동일인의 연속 출전은 불가
 - 단, 1회전 후 3회전 출전 가능
- 8) 각 종목 당 경기시간은 시작 구령과 함께 40초 이내로 규정하며, 방향 격파와 자유구성 격파, 자유 퍼포먼스, 호신술은 1분 이내로 제한
- 9) 보조자는 팀원으로 구성하며, 한 사람이 송판 여러 장을 보조해도 무관함
- 10) 모든 경기의 8강 첫 경연은 추첨 없이 자유 구성 퍼포먼스로 지정
- 11) 결승 및 준결승의 첫 경연은 추첨 없이 자유 구성 격파로 지정

다. 경연 순서

- 1) 입장 순서는 청팀의 입장 퍼포먼스로 진행되고, 다음으로 홍팀의 입장 퍼포먼스로 진행하며 입장한다.
- 2) 양 팀 중 첫 번째 경기의 추천권은 단체별 입장퍼포먼스 대결로 전문 심사위원의 다수의 득표를 얻은 팀에게 우선권을 부여하고, 우선권자가 경연순서를 결정한다.
- 3) 이후 경연은 경기에 패한 팀이 종목 추천을 하고, 이긴 팀이 먼저 경기에 출전한다.

라. 경기 세부 종목

구분	평가항목	세부 종목 설명
1	체공 도약 격파 (3단계)	1. 체공 간에 3장의 격파를 타격하는 기술 <앞차기 3단계, 돌려차기 3단계, 옆차기 3단계, 가위차기 3단계 등> 2. 체공 3단계 기술 중 팀이 선호하는 종목을 선택하여 시연 3. 단, 타 종목에서 진행되는 수직회전, 수평회전 기술과는 중복 금지
2	수직 축 연속 회전 격파	1. 체공 간 몸의 축이 수직선상에서 회전하며 5장의 송판을 격파하는 기술 <뛰어 뒤 후려차기, 외발 돌개차기, 뛰어 540도 돌려차기, 540도, 720도, 900도 등> 2. 상기 예시로 제시된 기술 중 다양하게 혼합하여 격파 가능 3. 5장의 송판을 한 번에 격파도 가능하고 여러 번 회전 간에 격파 또한 가능 4. 반듯한 수직축이 아닌 약간 변형된 축의 회전도 연결성에 의해 격파되면 인정 5. 경연 시간은 시작 구령과 함께 30초 이내로 제한
3	다방향 격파	1. 다방향 격파는 사방의 움직이는 물체를 격파하는 동작 2. 격파물의 수량은 15매 이내로 제한 3. 격파 시작 구령 후 1분 이내 격파 시연
4	여성격파 (자유구성)	1. 여성격파는 여성 격파자가 출전하여 격파를 시연 2. 5개의 송판으로 자유롭게 구성 3. 시간은 30초 이내의 모든 준비와 격파로 진행 4. 보조기구는 사용은 가능하나 보조기구는 참가팀이 준비
5	공인품새	1. 공인품새 경기는 태권도 유급자, 유단자 내에 있는 공인 품새를 통칭 2. 품새는 고려 품새 시연 3. 참여인원은 3인1조로 두 팀이 동시에 시연 4. 평가는 정확성, 표현성, 숙련성으로 각 해당 부분 심사위원이 평가 5. 경연 시간은 시작 구령에서 바로(종료) 동작까지 1분30초 이내로 제한
6	기본 격파 세트	1. 기본 격파 세트는 기본 발차기를 활용해 체공에서 이뤄지는 격파들로 구성됨을 의미 2. 필수 지정 종목은 뛰어 앞차기, 뛰어 돌려차기, 뛰어 옆차기, 뛰어 뒤차기, 뛰어 뒤후려차기로 5개의 지정 종목을 순서에 상관없이 자유롭게 구성하여 시연 3. 도약은 양발 도약 또는 외발 도약 모두 가능하나 보조자를 밟는 것은 불허 4. 경기시간은 시작 구령과 함께 40초 이내로 제한
7	자유구성 퍼포먼스	1. 자유 구성 퍼포먼스는 팀원 전원이 태권도의 동작을 바탕으로 다양한 장르를 결합, 창작하여 시연하는 동작 2. 송판 격파는 불허 3. 시연 시간은 40초 이내로 제한
8	자유구성 격파	1. 자유 구성 격파는 모든 격파를 자유로이 창작 구성하는 것을 의미 2. 1인이 모든 동작을 시연할 수도 있고, 다양한 구성원들의 격파도 가능 3. 모든 준비와 격파가 1분 이내로 이뤄져야 함 4. 보조기구 사용 가능<장애물 발차기 허용>
9	호신술	1. 여성참가자를 주인공으로 실시 2. 호신술은 태권도 동작을 응용한 실생활 대처·활용법 시연(도구 사용 허용) 3. 다양한 연출과 구성으로 자기방어 시연(음악 사용 허용) 4. 평가는 실전성, 창의성, 완성도로 각 해당 부분 심사위원이 평가 5. 경연 시간은 시작 구령에서 바로(종료) 동작까지 1분 이내로 제한
10	연속 뒤후려차기	1. 연속 뒤후려차기 격파는 20초 내 연속으로 회전하며 타격하는 발차기를 말한다. 2. 연속 뒤후려차기는 시작 구령에서부터 제한시간 내 타격하는 횟수 체크 3. 참가자 타격 횟수에 따라 승, 패 결정 4. 타켓의 높이는 실행자의 명치 높이 이상으로 한다. 5. 타격 횟수가 동수일 경우, 출전자를 재지정하여 재경기 진행을 통한 승, 패 결정 ※ 타격 전자시스템을 활용한 고정된 표적 차기

※ 대회 운영 준비 상황에 따라 종목 변동 가능

마. 심사 규정

- 1) 전문심판 3심 또는 5심, 청중심판 50명~100명 으로 구성
 - 정확성, 기술성, 표현성 ⇒ 전문심판 판정 / 미적표현, 감흥, 매력 등 ⇒ 청중심판 판정
- 2) 총점은 전문심판과 청중심판의 심사 합산 결과로 청/홍의 색상으로 승자 표출
- 3) 매 경연 직후, 사회자의 구령에 즉시 화면 표출

구분	평가항목	평가 기준 항목
1	체공 도약 격파(3단계)	체공력 : 발차기 시연시 체공 높이 표현성 : 발차기 형태에 대한 평가 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세
2	수직 축 연속 회전 격파	높이 : 격파의 높이 표현성 : 회전각 및 발의 표현과 자세 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 ※ 연결기시 끊김이 없어 진행 (끊김이 있다면 첫 번째 격파만 인정) ex) 양발이 떨어진 후 이어진 격파는 연결 격파로 인정하지 않음.
3	다방향 격파	연결성 : 발차기의 연결성 및 구성 정확성 : 격파의 완성도 숙련성 : 발차기의 표현 및 전체적 숙련성 ※ 고난이도 구성이 아닌 연결성과 방향격파의 본질에 초점.
4	여성격파 (자유구성)	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 거리등 난이도 정확성 : 격파의 완파여부 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 및 구성
5	공인품새	정확성 : 품새의 정확성 표현성 : 품새의 표현성 숙련성 : 품새의 숙련성 <고려 품새 시연> ※ 대한태권도협회 규정 참조.
6	기본 격파 세트	창의성 ; 격파의 구성 표현력 : 발의 표현과 자세 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 <다수인원 시연 실시, 한명이 전체격파 X > <뛰어 앞차기, 뛰어 돌려차기, 뛰어 옆차기, 뛰어 뒤차기, 뛰어 뒤후려차기 >
7	자유구성 퍼포먼스	구성력 및 창의성 : 퍼포먼스에 포함 된 기술의 창의성 및 구성력 표현성 및 난이도 : 기술의 난이도, 동작 및 기술의 표현성 숙련성 : 단체 군무의 완성도 ※ 불쾌감을 주는 행위나 종교적인 음악 등 금지.
8	자유구성 격파	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 거리등 난이도 정확성 : 격파의 완파여부 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 및 구성
9	호신술	동작의 정확성 / 품새 동작의 응용성 / 기술의 숙련성 / 팀원간의 단합성 / 창의성
10	연속 뒤후려 차기	기록에 따른 판정

5. Taekwon Team Battle _ 고등 · 대학 · 일반 통합부

가. 예선 심사

- 1) 7인 1조로 팀 구성 <여성 1인 필수참여>
 - 영상 및 신청서 제출 시 팀 명단 제출(예비선수 3인 포함)
- 2) 영상물 심사를 통해 본선 진출 8팀 선정
- 3) 본선 경연에 지정된 종목 중 기록경기를 제외한 9개 종목을 순서대로 촬영 후 3분 내외 영상으로 편집 후 제출(기술 편집 불가)
- 4) 제출 규격: mp4, avi, mov, wmv 형식으로 해상도 1280×720 이상, 500MB 이내

나. 본선 심사

- 1) 7인 1조로 팀 구성 <여성 1인 필수참여>
 - 예선 심사 후 참가자 변동(부상 등) 시 신청서 제출 / 단, 예비선수 3인 외 변경 불가
 - 대회 전날까지 최종등록 명단을 운영팀에 제출하여 검토 후 참가여부 통보
- 2) 토너먼트 형식으로 진행되며, 예선전은 3판2선승제, 준결승과 결승전은 5판3선승제로 진행
 - 추첨을 통해 본선 토너먼트 대진표 배정
- 3) 양 팀의 입회하에 종목 추첨 진행, 추첨된 종목은 즉시 표출되어 주심(사회자)의 지휘에 따라 배틀 형식으로 신속하게 진행된다.
- 4) 경연 방식은 경기에 참가하는 2팀이 10개 규정 종목 중 랜덤으로 채택된 종목을 각각 시연하고 심사위원단이 즉시 평가한다.
- 5) 라운드별 종목이 선택되면 1인이 시연하게 되고, 자유구성 격파는 전체 인원 참가한다.
- 6) 심판은 전문심판 3심 또는 5심제, 청중심판 50~100명으로 구성하며, 무선 리모콘을 이용하여 청/홍을 선택하고 즉시 표출된 득표율로 승리팀 결정
- 7) 자유구성 격파, 여성격파, 호신 다방향을 제외하고 매 경기에 동일인의 연속 출전은 불가.
 - 단, 1회전 후 3회전 출전 가능
- 8) 각 종목 당 경기시간은 시작 구령과 함께 40초 이내로 규정하며, 호신 다방향 격파와 자유구성 격파는 1분 이내로 제한
- 9) 보조자는 팀원으로 구성하며, 한 사람이 송판 여러 장을 보조해도 무관함
- 10) 8강 경기와 본선 경기의 첫 경연은 추첨 없이 자유구성 격파로 지정
- 11) 4강 경기 전체 랜덤추첨으로 진행된다.

다. 경연 순서

- 1) 입장 순서는 청팀의 입장 퍼포먼스로 진행되고, 다음으로 홍팀의 입장 퍼포먼스로 진행하며 입장한다.
- 2) 양 팀 중 첫 번째 경기의 추천권은 단체별 입장퍼포먼스 대결로 전문 심사위원의 다수의 득표를 얻은 팀에게 우선권을 부여하고, 우선권자가 경연순서를 결정한다.
- 3) 이후 경연은 경기에 패한 팀이 종목 추천을 하고, 이긴 팀이 먼저 경기에 출전한다.

라. 경기 세부 종목

구분	평가항목	세부 종목 설명
1	체공3단계 격파	1. 체공 간에 3장의 격파를 타격하는 기술 <앞차기 3단계, 돌려차기 3단계, 옆차기 3단계, 가위차기 3단계 등> 2. 체공 3단계 기술 중 팀이 선호하는 종목을 선택하여 시연
2	수직축 회전 격파	1. 체공 간 몸의 축이 수직선상에서 회전하는 동작 < 540도, 720도, 900도 발차기 등> 2. 수직축 회전 기술 중 팀이 선호하는 종목을 선택하여 시연 3. 한 번의 체공으로 회전 간 송판 격파 매수는 제한 없음 4. 마지막 발차기의 높이 낮을 경우 채점에 낮은 점수를 부여함
3	공중 연속 격파	1. 공중 연속 격파는 선수가 한 번의 도약으로 체공간 발 기술과 손 기술을 이용하여 보다 많은 동작으로 여러 장의 격파물을 격파하는 기술 <고공 4단계, 가위차기 5단계이상 등> 2. 공중 연속 격파 기술 팀이 선호하는 종목을 선택하여 시연 3. 격파에 이용되는 손 기술 사용은 2회를 초과할 수 없음
4	수평축 회전 격파	1. 수평 회전 격파는 가상의 축을 수평에 놓고 축을 기준으로 회전하는 동작 <뒤공중, 하우스 벨트 등> 2. 수평축 회전 격파 기술 중 팀이 선호하는 종목을 선택하여 시연 난이도 송판갯수 숙련성
5	장애물 격파	1. 장애물 격파는 보조자의 도움으로 높은 체공을 통해 격파하는 동작 2. 격파대를 사용할 수 있으며, 격파대는 참가팀이 준비
6	호신 다방향 격파	1. 다방향 격파는 사방의 움직이는 물체를 격파하는 동작 2. 격파는 1사람이 시연 3. 격파물의 수량은 15매 이내로 제한 4. 호신술과 격파의 자유로운 조합 및 시연(도구 허용) 5. 격파 시작 구령 후 1분 이내 격파 시연
7	자유구성 격파	1. 자유 구성 격파는 모든 격파를 자유로이 창작 구성 2. 1인이 모든 동작을 시연할 수도 있고, 다양한 구성원들의 격파도 가능 3. 격파물의 수량은 15매 이내로 진행 4. 보조기구 사용은 가능하나 보조 기구는 참가팀이 준비
8	투척 물 격파	1. 투척물 격파는 물체를 체공 간에 던져놓고 자유로운 태권도 동작을 통해 타격하는 기술 2. 송판으로 교체(줄대 허용) 3. 투척물과 격파자의 거리가 멀수록 가산점 부여
9	여성격파(자유구성)	1. 여성격파는 여성 격파자가 출전하여 격파를 시연 2. 5개의 송판으로 자유롭게 구성 3. 보조기구 사용은 가능하나 보조 기구는 참가팀이 준비
10	연속 뒤후려 차기	1. 연속 뒤후려차기 격파는 20초 내 연속으로 회전하며 타격하는 발차기를 말한다. 2. 연속 뒤후려차기는 시작 구령에서부터 제한시간 내 타격하는 횟수 체크 3. 참가자 타격 횟수에 따라 승, 패 결정 4. 타켓의 높이는 실행자의 명치 높이 이상으로 한다. 5. 타격 횟수가 동수일 경우, 출전자를 재지정하여 재경기 진행을 통한 승, 패 결정 ※ 타격 전자시스템을 활용한 고정된 표적 차기

※ 대회 운영 준비 상황에 따라 종목 변동 가능

라. 심사 규정

- 1) 전문심판 3심 또는 5심, 청중심판 50명~100명 으로 구성
 - 정확성, 기술성, 표현성⇒ 전문심판 판정 / 미적표현, 감흥, 매력 등 ⇒ 청중심판 판정
- 2) 총점은 전문심판과 청중심판의 심사 합산 결과로 청/홍의 색상으로 승자 표출
- 3) 매 경연 직후, 사회자의 구령에 즉시 화면 표출

구분	평가항목	평가 기준 항목
1	체공3단계 격파	체공력 : 발차기 시연 시 체공 높이 표현성 : 발차기 형태에 대한 평가 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세
2	수직축 회전 격파	높이: 격파물의 높이 평가 표현성 : 회전각 및 기술에 대한 표현 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 ※마지막 발차기의 높이가 낮을 시 낮은 점수 부여
3	공중 연속 격파	체공력 : 발차기 시연 시 체공 높이 표현력 : 발의 표현과 자세 및 발차기 갯수 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 ※ 격파에 이용되는 손 기술 사용은 2회를 초과할 수 없음
4	수평축 회전 격파	난이도 : 발차기 시연시 회전각 표현력 : 발의 표현과 자세 및 발차기 갯수 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 <뒤공중, 하우스벨트종류 허용>
5	장애물 격파	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 거리, 갯수 표현력 : 발의 표현과 자세 및 신기술 등 구성요소 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세
6	호신 다방향 격파	정확성 : 격파의 완성도 연결성 및 창의성 : 발차기의 연결성 및 호신술과 격파의 구성 숙련성 및 단합성 : 발차기의 표현 및 팀원간의 호흡 ※ 고난이도 구성이 아닌 연결성과 방향격파의 본질에 초점.
7	자유구성 격파	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 거리등 난이도 정확성 : 격파의 완파여부 숙련성 ; 착지 및 격파자의 자세 및 구성
8	투척 물 격파	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 투척 물 갯수 표현력 및 창의성 : 투척물 거리 및 창의성 숙련성 : 격파의 성공 및 착지
9	여성격파(자유구성)	난이도 : 격파의 회전각, 높이, 거리등 난이도 정확성 : 격파의 완파여부 숙련성 : 착지 및 격파자의 자세 및 구성
10	기록경기 (연속 뒤후려차기)	기록에 따른 승패 확인

6. 시상 내역

순위	초등·중등부	고등·대학·일반부
1	150만원	500만원
2	70만원	200만원
3	40만원	100만원
3	40만원	100만원
합계	300만원	900만원
총합계	1,200만원	

- 예선에서 본선 진출 후 본선 경연 미 참석 단체는 시상금 지급 제외
- 상금 지급 시 제세공과금 공제 후 지급
- 각 경연 부문 1위 팀에게는 문화체육관광부 장관상 수여(단, 단체명으로 수여)
- 입상 팀 대표자 명의 통장으로 상금 지급

7. 참가 방법 및 문의처

- 접수기간 : 8월 11일(목) 15:00 까지 온라인 접수(<http://www.2022tcf.co.kr>)
- 접수방법
 - 1) 2022태권도문화페스티벌 공식홈페이지 내 부문별 참가신청서 양식 다운로드
 - 2) 참가 신청서, 영상물 대회 공식 메일 발송 - 2022tcf@naver.com
 - * 파일명: (경연대회명) 부문, 단체명 작성 / ex) (태권팀배틀)초·중등부,000시범단
 - 3) 메일 발송 후, 행사 운영 담당자에게 메일 도착 여부 확인 요청
- 참가비 : 없음
 - ※ 상금 경쟁 경연 부문으로 인한 체제비 미지원 / 본선 진출팀 숙박, 식사 희망 시 개별 예약 진행
- 문의처 : 070-4616-3477(주식회사 엠커뮤니케이션)

